

CAPÍTULO 11

LA
CREATIVIDAD

Dos eventos marcaron indeleblemente mi capacidad creativa en cuanto al arte. El primero fue en primer grado cuando la maestra mostró a toda la clase el dibujo de mi hermano Juan mientras decía: “¡Miren el trabajo de Juan! Esto es exactamente como **NO** debe hacerse.” Aunque sólo tenía seis años, recuerdo claramente haber pensado: “¿Para qué esforzarme en el arte si corro el riesgo de que me usen como un mal ejemplo?”

El segundo evento fue en tercer grado cuando Juan y yo hicimos un mapa de relieve geográfico. Usamos masa de harina, sal y agua que colocamos sobre una cartulina. Hicimos el proyecto con tanto entusiasmo que “metimos” todas las estructuras geográficas que se nos cruzaron por la mente. Terminó siendo un enorme mar en el centro con una variedad impresionante de formas de relieve de masa alrededor. Lamentablemente no habíamos entendido el propósito del trabajo que era hacer una representación de **un país o región real**. (No sé cuándo explicaron eso). Recuerdo la vergüenza que sentí cuando ví todos los mapas en la pared: Italia, Canadá, América del Sur ... y un enorme lago rodeado por penínsulas y montañas que sólo existía en la imaginación de dos hermanos.

Ambos sucesos me marcaron en cuanto a la expresión artística: **era bastante riesgoso ser creativo**. Aprendí a prestar más atención a lo que estaban haciendo los demás y a no dar rienda suelta a la creatividad. ¿Me dejaron ganancia o pérdida estas lecciones? En este capítulo vamos a estudiar factores que limitan la creatividad, algunas actitudes que la promueven y algunos pasos para la resolución de problemas.

Dado que el hombre está hecho a imagen de Dios Creador, tiene también la capacidad de ser creativo.¹ No es atributo único de los creyentes sino de cada ser humano (la gracia universal). Por alguna razón, la realidad de que los no creyentes tienen habilidades creativas nos hace pensar que la creatividad es un asunto netamente secular; que no tiene nada que ver con Dios. No estoy de acuerdo. Creo que la creatividad es **un atributo divino**, por ende, creciendo a la imagen de Jesucristo, seremos más creativos. Ser creativos no es ser antibíblico. La creatividad era un aspecto fundamental del método de Jesús en hacer discípulos.

FACTORES QUE LIMITAN EL EJERCICIO DE LA CREATIVIDAD

El ser humano tiene una enorme capacidad mental, la mayor parte de la cual no se usa. Se sabe que las hormigas con sólo 250 neuronas tienen una gran capacidad organizativa. Sirven como ejemplo bíblico de la diligencia y preparación para el futuro.² El ser humano tiene diez mil millones de neuronas y algunos de nosotros somos más desorganizados que una hormiga! ¿Cuáles son las cosas que nos impiden pensar creativamente?³

- la preocupación,
- la reacción negativa,
- el miedo,
- el perfeccionismo,
- la falta de fe,

- el prejuicio,
- la vida de la gran ciudad,
- la educación formal,
- la pereza,
- la televisión.

Una vez, 50 kilómetros a las afueras de un pueblito en las pampas de la Argentina, yendo a una conferencia cristiana, se nos reventó la goma del auto. La rueda de auxilio estaba muy gastada y, andando despacio, pudimos llegar al pueblo y comprar una goma nueva. Hacían falta dos gomas pero el presupuesto no lo permitía. Me molestaba no poder tener dos gomas iguales pero pensé que el dinero nos haría falta para otro imprevisto. De regreso a casa, 50 kilómetros antes del mismo pueblo, se reventó la otra goma delantera. Yo pensé: “¡Qué sentido del humor tiene el Señor!” El problema fue que esta vez era domingo y todo estaba cerrado. Durante los cincuenta kilómetros siguientes, mientras iba andando despacio, consideraba mis opciones: ¿comprar una goma usada que no haría juego con la nueva en la gomería de la ruta? ¿ir despacio otros 250 kilómetros hasta llegar a casa? o ¿...? Estaba preocupado, pero oraba diciendo: “Estamos haciendo tu voluntad en este viaje, Señor. Ayúdanos a llegar y muéstranos qué hacer.” La gomería original estaba un poco lejos de la ruta y cuando llegamos, justo estaba el dueño y decidí abrir para vendernos otra goma igual. Pensé en toda la energía que había malgastado en la preocupación.

La preocupación es una forma no creativa de la imaginación. Tratamos de imaginar todo lo malo que puede pasar. Dios nos mandó claramente a no preocuparnos, sino a orar y confiar en El.⁴ Jesús enseñó que es un engaño pensar que la preocupación es constructiva.⁵

La reacción negativa tiene un efecto terminante para con la creatividad. Cualquier idea puede parecer ridícula y equivocada a primera vista. Retomando el ejemplo del comentario de la maestra sobre el arte de mi hermano, ¿qué energía artística tendría usted si la maestra lo hubiera criticado públicamente así, cuando estaba haciendo su mayor esfuerzo? (No tengo nada en contra de las sugerencias o la corrección, sino sobre la manera pública de evaluar negativamente una obra creativa). Algunas personas están orgullosas de su habilidad de pinchar el globo de las ideas creativas. La mayoría de las mejores ideas en el mundo provocaron primeramente una reacción de risa.

La experiencia de que se hayan reído de alguna acción o idea nos muestra otro impedimento: **El miedo** al rechazo y a hacer el ridículo frente a los compañeros. Esto también frena la creatividad. ¿Cuántas veces por temor a que alguien se ría de nosotros no preguntamos sobre lo que no entendemos, no ofrecemos ideas para una solución posible, o nos reímos cuando todos los demás se ríen de un chiste que no entendemos? ⁶La presión de conformar una imagen canchera es enorme.

El perfeccionismo (que viene del orgullo) que pretende que todo sea perfecto de principio a fin, es otro enemigo. Muchas buenas ideas necesitan el aporte de todo un equipo hasta que sea factible llevarlas a cabo. Si tengo una buena idea (pero medio cocida) y me la callo, privo a mis hermanos de ejercer su poder creativo en lanzarse a algo mejor con el “trampolín” de mi idea. Esta es justamente la función del cuerpo. Nunca hubiera intentado escribir este manual si alguien no me hubiera

alentado a “hacer algo” que luego pudiera ser usado y mejorado por otros. Malgasté años tratando de realizar algo perfecto que siempre quedaba sólo para uso personal por la falta de perfección.

La falta de fe y el creer la mentira de Satanás de que “no puedo”, aborta la gestación de buenas ideas. El “yo no soy nada” es una mentira del infierno que nos hace aguantar el status quo, en vez de buscar soluciones al alcance de nuestra fe en nuestro Dios todopoderoso. La fe no puede fijar su mirada en lo que se ve. Siempre hay argumentos que sobran para no dar ciertos pasos. La fe mira lo que no se ve, y llama a la realidad una idea creativa que está en el corazón de Dios.

El prejuicio y el estar pegado a la tradición inhiben nuestro poder creativo. Cuando por primera vez se introdujo el arado de hierro se creía que iba a contaminar el suelo. En el siglo pasado, en EEUU, se estaba por cerrar la oficina de marcas y patentes porque se creía que todo lo que había para descubrir ya se había descubierto. Sin embargo los conocimientos se han cuadruplicado desde entonces. El creer que ya sabemos todo y que no hay mejoras posibles, nos limita por completo. Cuando se mencionan las tradiciones no estamos hablando de prohibiciones bíblicas. El horario del culto principal los domingos en América del Norte es a las 11:00 de la mañana, porque hace un siglo esa era la hora más conveniente para los que ordeñaban las vacas. La sugerencia de cambiar el horario porque no hay productores de campo en las iglesias de ciudad puede producir la misma resistencia que sugerir pasar dibujos animados en vez de un sermón.

La vida de ciudad es enemiga de la creatividad. Este factor disminuye la creencia de que el individuo pueda hacer algo y aumenta la confianza en los especialistas, privando al individuo de la oportunidad de siquiera intentar algo. Recuerdo los veranos en el campo cuando jugaba con palos, haciendo chozas en los árboles o barcos con los troncos. El niño de ciudad necesita una piletta impecable y juegos donde el trabajo de la imaginación ya está hecho. Me escandalicé cuando el hijo de un compañero regresó a EEUU y este chico era el único entre veinte jóvenes que sabía hacer un fogón. ¿Qué pasaba con los padres de esos jóvenes, que no disponían de un tiempo para salir al campo, aunque más no fuera de vez en cuando para asar salchichas?

La educación formal puede limitar la imaginación, cuando sólo pide memorizar y repetir “como loros” la información dada. El mismo respeto por la institución puede obligarnos a creer que no hay más para aprender o mejorar. Conocí un director de una escuela primaria, supuestamente avanzada en su filosofía de educación, que siempre nos invitaba a los padres a participar y estar más involucrados en la educación de nuestros hijos. Estoy totalmente de acuerdo con esta filosofía. Pero ¡cuidado si un padre tenía una sugerencia o crítica! (por ejemplo: “ya han pasado 7 meses y todavía están enseñando la letra “b”, ¿no van un poco lento?”) La respuesta era siempre igual: “Ustedes son sólo los padres. Nosotros somos los expertos”. Después de tres años de aguantar su soberbia, decidimos que ser padre no era una limitación tan lamentable y cambiamos a nuestros hijos de escuela.

La pereza nos hace creer que si una buena idea no viene fácil no vale la pena intentar. El gran inventor Tomás Edison decía que “sus fracasos experimentales eran meramente parte de su trabajo diario y servían como señal para empezar otro experimento.” Por al contrario, el perezoso dice que la solución no existe. Osborne relata un ejercicio con ingenieros sobre la manera más eficaz de reparar cables aé-

reos congelados por las heladas. Cómo ya conocían la respuesta (sobrevolar con un helicóptero), querían saber cuántas ideas tendrían que generar antes de que se llegara a la buena. Los ingenieros propusieron más de 30 ideas antes de dar en el blanco. ¿Qué hubiera pasado si hubiesen parado en la idea número 25? Seguramente alguno del grupo pensó, “¡Basta con esto! No hay solución”. Pero era necesario vencer la pereza para seguir esforzándose hasta que lo logran.

La televisión es una anestesia total para el desarrollo de la creatividad porque aumenta la pasividad, es fácil creer otra “realidad” por su buena apariencia, y nutrirse de la “comida ya masticada” de los demás. Todo viene ya servido. ¿Alguna vez leyó una novela y después la vio en cine o televisión? Uno se queja diciendo que tal personaje no era así, o que imaginaba al protagonista más alto, etc. Uno tiene más placer leyendo la novela porque su propia imaginación ha estado trabajando para llenar los espacios que dejó el autor. Con la televisión todos estos espacios son llenados con el fruto de la imaginación del director. Con un poco de entrenamiento, su imaginación puede ganar a la del director porque no tiene que reducir todo a un escenario. Hay que leer más y animar a nuestros hijos a hacer lo mismo.

ALGUNAS ACTITUDES QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD

Quien, con todos estos límites, ya esté diciendo: “¡entonces todo está perdido!” Está equivocado. Lo que sigue es un listado de cosas concretas que aumentan la creatividad:

Un ambiente de aceptación y apreciación nos libra del miedo a ser rechazados. Algunos lo llaman “un clima de creatividad”. ¿Qué es lo que tendría que hacer en su familia, en su ámbito del trabajo o en su iglesia para que la gente pueda tener la seguridad y la aceptación de poder compartir sus ideas sin recibir “un masazo” de crítica o burla? Es un ámbito frágil porque se rompe con mucha facilidad. Cada persona nueva, adiestrada en comentarios cortantes, en el sarcasmo y el chisme, que aprovecha la debilidad de los demás, tiene que ser reeducada en su comportamiento, para no contaminar el ambiente y detener el clima de creatividad.

Aumentar el volumen de la producción de ideas siempre mejora la posibilidad de encontrar algo bien creativo. Hay varios factores que son buenos aportes para la asociación de ideas, la recombinación de ideas, el encontrar un punto clave, etc. La mejor idea rara vez viene de primera intención. Una mala idea puede tener un componente clave que sirva como base de una idea buenísima. Este requiere esfuerzo y disciplina. La técnica del “torbellino de ideas” es muy útil una vez que el grupo entiende las reglas de juego.

Otra clave es **suspender el proceso de evaluación** hasta que se tenga una buena cantidad de ideas. La evaluación corta “la ideación”. Cuesta más esfuerzo pensar en posibilidades que evaluar. Es más fácil ver problemas que oportunidades. Un equipo de trabajo tiene que tener reglas estrictas acerca de no evaluar en los momentos de la producción rápida de ideas.

Trabajar con ideas, dejando **tiempo para la incubación** también es importante. El subconsciente sigue trabajando después que dejó una tarea. ¿Ha notado como el

sabor del locro aumenta al día siguiente? ¿No es más rico el 26 de Mayo?⁸ Si uno puede trabajar solamente 5 minutos en un proyecto, es más probable que al día siguiente después de haber comido y dormido, la mente haya “trabajado” más sobre el tema. (Por esto es bueno empezar la preparación del sermón el día lunes y no esperar hasta el domingo por la mañana). La necesidad de sentirse relajado juega con el tiempo. Con suficiente tiempo, puedo tomar una pequeña siesta si la energía creativa no está presente. Muchas veces después de un corto descanso, la subconciencia ya está cargada de nuevo. Al menos a mí, el apuro no me ayuda.

Trabajar en equipo aumenta la creatividad, porque creemos que uno puede producir algo nuevo e inesperado en el otro, siempre y cuando haya un clima de confianza y seguridad. Hay que luchar contra nuestro sentido de independencia y de ser invulnerables. Hablaremos más de esto en el capítulo 12.

La creatividad es una destreza que **mejora con la práctica**. Como con el ejercicio físico, la creatividad va desarrollándose como un músculo. Es importante practicar la creatividad en la vida cotidiana: no ir siempre por la misma ruta del trabajo a casa, no hacer siempre la misma pizza, no dar siempre el sermón de la misma forma.

Pensar en nuestra **adopción como hijos de Dios**. Tenemos el Espíritu de Dios y la mente de Cristo.⁹ Ore por iluminación. “Clama a mí y yo te responderé, y te enseñaré cosas grandes y ocultas que tú no conoces.”¹⁰ Nosotros, los hijos adoptivos de Dios, debemos tener más que nadie en este mundo, la destreza de la creatividad desarrollada. ¿Conocemos al único Creador del mundo! Debemos ser honestos y decir que la mayor parte de la iglesia no piensa ni valora este atributo que está a nuestro alcance.

PASOS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

Definir el problema: “ La formulación del problema es muchas veces más importante que la solución, que puede ser sólo un asunto de matemática o de una destreza experimental” - Albert Einstein . Esto implica un análisis que divida el problema en partes. Cada parte puede necesitar una solución diferente. En el último año de la universidad tuve que escribir monografías de 2 a 3 mil palabras por se-



PIENSE Y RESPONDA

Agrúpese con cuatro o cinco personas, y haga un “torbellino de ideas” sobre todos los posibles usos de una sopapa. (Se supone que son fabricantes de sopapas y quieren aumentar el volumen de ventas). Cada grupo debe tener un secretario que anotar las ideas. Deben suspender toda evaluación al hacer la lista. Elija la mejor idea.

.....

.....

.....

mana junto con toda la investigación bibliográfica sobre los temas dados. Aprendí a empezar con un bosquejo claro, a organizar la información y a desarrollar cada parte. Aunque el gran problema nos acobarde, se lo puede reducir a “problemitas” definibles y atacarlos uno por uno hasta alcanzar una solución.

Producción de ideas: Se da por medio de la modificación y la recombinación de ideas sin evaluación. No debe permitirse la crítica.

Evaluación e implementación: De alguna manera tenemos que enfrentarnos con “la triste realidad” del costo y de los límites de recursos (el tiempo, el dinero, la mano de obra, etc.). Si ha seguido bien los dos primeros pasos, (de definir bien el problema y producir una amplia gama de posibilidades), el próximo paso (evaluación e implementación) no será tan difícil.



PIENSE Y RESPONDA

Haga una lista de problemas que hoy en día enfrenta en su ministerio. Repase la lista poniendo un orden de prioridades. ¿Cuál es más importante? ¿Cuál problema es “sub problema” de otro problema? Elija un problema clave y trate de reducirlo a una serie de problemitas para luego buscar soluciones.

.....

.....

.....

.....

REFERENCIAS

1 “Mas os gozaréis y os alegraréis para siempre en las cosas que yo he creado.” Isaías 65:18. Nos da la impresión de que Dios quiso hacer maravillas sólo para darnos el placer de disfrutar de la creación..- 2 Proverbios 6:6-11.- 3 Esta lista y las ideas principales de lo que sigue están tomadas de Applied Imagination por Alex F. Osborn, Scribers 1979, New York. Dirección inexistente.- 4 Filipenses 6:6-7.- 5 Mateo 6:25-34.- 6 Se dice que un norteamericano se ríe tres veces de cada chiste que se le cuenta. La primera vez cuando se lo cuentan. La segunda vez cuando se lo explican y la tercera vez cuando lo entiende.- 7 “no mirando nosotros las cosas que se ven, sino las que no se ven, pues las cosas que se ven son temporales, pero las que no se ven son eternas.” 2 Corintios 4:18.- 8 La fecha 25 de Mayo, día de la “Revolución de Mayo”, es un feriado nacional en la Argentina. En esa fecha se come un plato típico que es una sopa espesa de zapallo, maíz, porotos y otros ingredientes.- 9 1 Corintios 2:12-16.- 10 Jeremías 33:3